

CRISTINA ROJAS

Actriz

1. EXPERIENCIA TEATRAL PROFESIONAL

- NN12, de Gracia Morales, dirección de J.A. Salvatierra. Remiendo Teatro. Papel protagonista. (www.remiendoteatro.com)
- LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches, dirección de J.A. Salvatierra con la compañía tenemosgato. Papel protagonista.
- Y A TÍ, ¿QUÉ TE DA MIEDO?, obra infantil de Gracia Morales, dirección de J.A. Salvatierra. Remiendo Teatro. Papel protagonista.
- GRITA TENGO SIDA, monólogo TENGO SIDA O NO TENGO SIDA, de Val Pérez, dirección de A. Simón. Dante Teatro.
- COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales, dirección de J.A. Valverde Remiendo Teatro. Papel protagonista.
- CON PROBLEMAS DE DOBLAJE, de L. F. Blasco Vilches, dirección de J.A. Salvatierra Producciones Maru y Pepe S.L Papel protagonista.
- LA VERBENA DE LA PALOMA, dirección Escénica de Joan Font, dirección Musical de Ros Marbá y Coreografía de Montse Colomé. ELS COMEDIANTS Y EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. Actriz de reparto y bailarina.
- PASACALLES, Ilusionarteteatro. Málaga
- POESIDACIÓN, Teatro-performance dirigida por Adolfo Simón. Dante teatro

2. EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

- TEASER TRAILER, Juan Antonio Espigares (nominado en el Festival de cine fantástico de San Sebastián)
- DE PATITO FEO A CISNE MÁS FEO TODAVÍA, cortometraje, Jose Canut. CORTICOIDEMETRAJES
- EL FUTURO DE ELLAS, cortometraje, Rubén Arnaiz. Protagonista. POP ARN PRODUCCIONES
- DOS MESES en UCM, protagonista
- NUEVOS JÓVENES, serie TV, piloto. RADIOACTIVIDAD producciones

- EL CLUB DE LOS SUICIDAS, R. Santiago, largometraje. Breve intervención
- ARCO DE CELLO PARA VIOLÍN, cortometraje. Protagonista
- RETRATO DE LUZ, cortometraje. Protagonista

3. FORMACIÓN ESCÉNICA

Interpretación:

- Titulada superior en Arte Dramático en ESCUELA DE CRISTINA ROTA
- 2009 Acting for film, NEW YORK FILM ACADEMY
- 2008 RESAD: Actriz en montaje de Dirección de actores. "UN LIGERO MALESTAR". H. Pinter. J. A. Enrile
- 2004 Interpretación e Improvisación en LABORATORIO DE W. LAYTON
- Escénic@. CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA
 - Interpretación, por Miguel Narros
 - Interpretación, por Augusto Fernández
 - Interpretación e Improvisación, por Begoña Valle
 - Verso, por Alicia Hermida
 - Expresión Corporal, por Perla Jaritonsky
 - Interpretación, por José Pedro Carrión
 - Interpretación ante la cámara, por Alfonso Ungría
- 2002-2003 EXPRESSARTE. Escuela de Teatro de Granada
- Agosto 2001 Curso Internacional del actor, PETITS ERRORS
 - Clown, por Antón Valen
 - Tragedia, por Beniamino Caldiero
- 1996-2000 Talleres de TEATRO UNIVERSITARIO

Danza:

- DANZA CONTEMPORÁNEA, ESCUELA KAREN TAFT, 2008-
- FLAMENCO, por La Tati, AMOR DE DIOS, 2008-
- DANZA AFRO, por Eliane Capitoni
- DANZA JAZZ por Chevy Muradai
- DANZA CONTEMPORÁNEA por Monica Runde

- 1998-2002 DANZA CONTEMPORÁNEA. Escuela Azuara. Granada
- 199-1995 BALLETO CLÁSICO. Conservatorio Málaga, Paulina Letova
- 1986-1990 FLAMENCO. Escuela de danza Mari Trini. Fuengirola

Canto y voz:

Canto Jazz en Escuela de Música Creativa de Madrid. 2006-

Técnica de voz, por Fernando Saizal y Patricia Kraus, Escuela C. Rota

Técnica de Voz por Lidia García

4. PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

- Producción y distribución de la compañía *tenemos gato*, de la que es cofundadora
- Seminario "Producción de la empresa teatral" con Jesús Cimarro
- Curso de gestión, producción y distribución teatral con Mónica Runde y Nur Al Levi, Centro de Nuevos Creadores

5. HABILIDADES

- GUITARRA ESPAÑOLA, acompañamiento.
- PATINAJE
- INGLÉS, nivel alto
- EQUITACIÓN, Doma clásica
- FORMACIÓN ACADÉMICA. Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada

6. OTROS

- CaféTeatro, LA CANTANTE CALVA, Teatropezón. Sra Smith
- Cabaret, LA KATARSIS DEL TOMATAZO, Sala Mirador
- Lectora de Audiolibros en Katarsis producciones
- Monitora de teatro para adolescentes, Remiendoteatro